

Afbeelding 1: Wand van de *Cuevas de las Manos*, nabij Perito Moreno in Santa Cruz, Argentinië.

Copyright publiek domein.



Afbeelding 2: Joseph Benoît Suvée, *De uitvinding van de tekenkunst*, 1791, Groeningemuseum

Brugge, copyright publiek domein.



Afbeelding 3: Neolithische beplasterde schedel, opgegraven in Jericho, ca 7000 v. C., Archeologisch

Museum, Amman, Jordaan. Geen copyright informatie gevonden.



Afbeelding 4: Apulische roodfigurige krater, 5e E v. C., *Een krijger neemt afscheid van zijn vader*, toegeschreven aan de 'Sisyphus Schilder'. Huidige locatie: British Museum, Londen. Foto door Marie-Lan Nguyen, copyright onder de Creative Commons Attribution 2.5 Generic license.



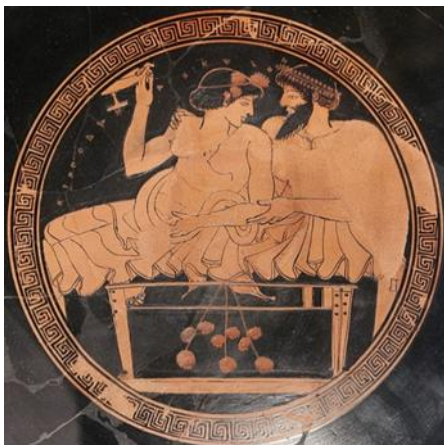
Afbeelding 5: Attische roodfigurige lekythos, 5e E v. C., , Krijger die plengt met een phialè, Foto door Marie-Lan Nguyen, toegeschreven aan de 'Schilder van Berlijn', copyright onder de Creative Commons Attribution 2.5 Generic license.



Afbeelding 6: Tondo van een Attische witte kylix, Godin die een plengoffer brengt, toegeschreven aan de Villa Giulia Schilder, 5e E v. C. Huidige locatie: Metropolitan Museum of Art, Foto door Marie-Lan Nguyen, copyright onder de Creative Commons Attribution 2.5 Generic license.



Afbeelding 7: Tondo van een Attische roodfigurige kylix, Feestganger en hetaire op een symposium, toegeschreven aan Makron, 5e E v. C.. Huidige locatie: Metropolitan Museum of Art. Foto door Marie-Lan Nguyen, copyright onder de Creative Commons Attribution 2.5 Generic license.



Afbeelding 8: Stanisław Ignacy Witkacy, *Vijfvoudige foto als Tsaristisch officier*, Sint-Petersburg, tussen 1914 en 1917, overgenomen uit Gerould & Kosicka 1983, p. 65.



*Artistic dedoubling. The work of art as the locus of self-creation and -destruction.*