

2006 Psychoanalyse en Muziek

Met steun van de Belgische school voor Psychoanalyse en de Belgische Vereniging voor Psychoanalyse gaat op zaterdag 11 november 2006 in het Lemmensinstituut te Leuven een studiedag door *'Tussen Orpheus en Freud. Psychoanalyse en Muziek.'*

Programma

Trees Traversier: Verwelkoming door de voorzitter van Psychoanalyse & Cultuur

Jan Van Camp & Claude Van Reeth, Muziek en affect

Piet Swerts, Manipulatie van psychologische perceptie bij compositorische processen in Beethovens' Opus 10 n°1

Muzikaal intermezzo

Hubert Van Hoorde, *Van frazelen naar Freud en Mozart – kan de psychoanalyse iets zeggen over muziek?*

Keuze uit workshops:

Jos De Backer, *Muziektherapie: Over de verbindingen tussen muzikale- en therapeutische processen.*

Herman Van Campenhout, *De schreeuw en de klacht van het verlangen (over Wagner)*

Marc Ledoux, *Muziek en paroxysme bij Béla Bartók*

Guy Mertens & Peter Jacquemyn, *Improvisatie, de associatieve weg, een concertante analyse, Psychoanalytische benadering, vragen & commentaar, contrabas, stem.*

Jan Scheffer, *'The Times are a-changin'?' – over ontwikkeling van het fenomeen popmuziek.*

Etty Mulder, *Muziek en psychoanalyse, de geschiedenis van een verwaarloosd onderzoeksgebied.*